



Arts premiers de la mer

Expo | La Briqueterie | Languueux
7 juin > 4 octobre 09

Autour d'objets échoués, créations de 8 artistes

MICHÈLE BARANGE • MARC BOURLIER

LAURENT GERBOUIN • BENJAMIN HENRY • LOÏC HERVÉ

PATRICK NICOL • JEAN-JACQUES PETTON • CHRISTIAN PINAULT

Les Grèves • Parc de Boutdeville

Renseignements au 02 96 633 666

La
Briqueterie



*bien vivre ensemble
sur un territoire de qualité*

SAINT-BRIEUC
Agglomération
Baie d'Armor

Sommaire

1/ «La Mer, c'est le temps»	p. 3
2/ Les artistes	
• Michèle BARANGE	p.4
• Marc BOURLIER	p.5
• Laurent GERBOUIN	p.6
• Benjamin HENRY	p.7
• Loïc HERVE	p.8
• Patrick NICOL	p.9
• Jean-Jacques PETTON	p.10
• Christian PINAULT	p.11
• Film d'animation sur le thème des objets flottés	p.12
3/ Les animations organisées autour de l'exposition	p.13
4/ La Briqueterie, un équipement géré par l'agglomération	p.15
5/ Informations pratiques	p.16

1. «La Mer, c'est le temps»

L'exposition « Arts Premiers de la Mer » met en scène les œuvres de 8 artistes réalisées à partir d'objets échoués sur le rivage. Ces objets d'origine utilitaire : morceaux d'épaves ; fragments de bouteille ; cordes ; tessons de tuile... ont été façonnés par le mouvement de la mer. Ils sont devenus beaux, précieux, porteurs d'une histoire, fragments d'une mémoire.

Les sculptures, tableaux - assemblages, boîtes-casiers et installations procèdent d'une démarche poétique, facétieuse et parfois tendrement provocatrice. Parce qu'elles sont esthétiquement brutes, chargées de sens et d'histoire, les œuvres rappellent étrangement un art originel dont la Mer serait le «premier créateur».

Et c'est à un voyage dans le temps, au cœur de notre propre humanité oubliée, que les artistes nous invitent.

La Briqueterie, à l'époque où son four Hoffmann permettait la cuisson de briques et de tuiles, a puisé ses ressources dans la baie, sur la grève. Les hommes qui y travaillaient y ont laissé leurs traces. Tout comme les autres usagers de l'estran : pêcheurs et maraîchers. Aujourd'hui, on peut voir ces échanges par la présence de tessons de briques ; de tuiles ; morceaux d'outils d'homme... qui se dévoilent à chaque marée. La relation qu'entretient notre société avec la mer est perpétuelle.

En faisant échouer des bribes de vie, elle nous rappelle notre histoire.

Ainsi, comment résister à l'envie de ramasser ces objets ?

L'homme les sélectionne pour leur forme ou leur couleur. Puis il les organise en séries esthétiques et les conserve. L'objet, fragment de mémoire a changé de statut. D'utilitaire, il devient précieux, rare au même titre qu'un trésor archéologique.

« La mer c'est le temps » nous dit un des artistes. Elle trompe nos repères temporels en nous livrant là, un fragment de navire phénicien, ici, un tesson d'amphore romaine. Rêve de civilisations antiques dont on aurait trouvé les derniers vestiges. Sensation d'une découverte millénaire lorsqu'il s'agit d'un objet contemporain. La mer est toujours là, en perpétuel mouvement, elle n'en finit plus de nous apparaître toujours nouvelle. Pourtant sous la surface, tout semble suspendu en un instant.

La puissance de la mer façonne et patine les objets de façon surprenante : le bois écorché est poncé ; le tesson rugueux ou le verre coupant sont polis. Mais la mer patine l'objet plus rapidement que ne le fait le temps et de façon quasi inimitable. L'objet flotté est transformé : il est nettoyé, se charge de lumière, s'embellit, ses contours s'arrondissent.

L'objectif de l'exposition « Arts Premiers de la Mer» est de réaffirmer une place significative, culturelle et artistique, aux créations d'inspiration marine. Chaque artiste présent pour cette exposition évolue dans une démarche et une expression personnelle avec une certaine idée de la récupération. Qu'ils soient collectés pour la forme qu'ils inspirent ; pour servir une intention ; pour être imités ou encore manipulés dans la nature à des fins éphémères, le but est toujours le même : réussir la symbiose entre les éléments pour ne voir plus qu'une œuvre.

2. Les artistes

Michèle BARANGE



Parcours

Michèle Barange a fait l'école des Beaux Arts à Rennes, et a obtenu les prix de la ville de Rennes, et de la délégation des droits de la femme.

Ses tableaux sont composés de morceaux d'épaves collectés et d'ajouts de tranches de peinture, très méthodiquement superposées. Elle cherche à reproduire les traces de la mer, presque effacées, comme le sont les objets refoulés par l'eau. Ses œuvres ordonnancées sont la reconstruction de bribes de mémoire retrouvées. Elle nous donne l'image qu'incarne pour elle les rivages.

Certaines œuvres reflètent le silence du temps qui s'écoule, de par ce qui se dégage du tableau, mais aussi par la disposition de la couleur : une lente horizontalité. Tout cela nous témoigne des grands espaces que sont la mer et le ciel. Elle nous confronte, l'homme devant ces immensités.

Expositions

2006 : Café des Champs Libres, Rennes

2006-2007 : Galerie Contre-Courant, Les Portes en Ré

2005 : Art'Mer, Chapelle, Arradon

2005 : Biennale contemporaine, Le regard des autres, Saint-Brieuc

1999 : Galerie Am Groben Stern, Berlin

1995 : Coflexip, Stena Offshore, Paris

Contact

www.michelebarange.com

Marc BOURLIER



Parcours

Né à Saïgon en 1947, Marc Bourlier passe une partie de sa jeunesse entre 3 continents : l'Afrique, l'Amérique du Sud et l'Asie. Ses traversées de peuplades si différentes se ressentent dans les visages distincts qui se côtoient dans ses sculptures. La rencontre avec ces hommes va lui ouvrir le monde, et le faire s'interroger sur sa propre personne.

Admirateur de Calder, Miro, Léger ou Braque, l'artiste est tout d'abord peintre, travaillant sur la recherche de la tâche comme forme infinie. Pendant 10 ans, il se concentre sur le travail du carton ondulé, jusqu'en 1995, « *quand sur une plage de Normandie son regard fut capté par le premier de ces petits bois flottés que la mer telle une offrande avait déposés.* »

L'élément humain est au sein de cette nouvelle démarche, où une infinité de petits personnages sont sagement rangés dans des tableaux très organisés. Ces regroupements de bonhommes nous laissent penser à des familles, à des communautés, cloisonnées dans leurs habitations. Pourtant les oeuvres de Marc Bourlier sont plus que des tableaux, car les individus qui les composent semblent en sortir. Ces constructions sont de véritables rondes bosses.

La couleur, ici, est suggérée par la matière du bois, les aspérités, irrégularités, ou au contraire l'aspect doux et uni.

Expositions

2009 : Galerie Rectoverso, Luxembourg
Galerie Heer, Oslo, Norvège

2008 : "One man show", galerie Cavin-Morris, New York, USA

2007: « 100% récup » Centre Culturel Gainville, Aulnay-sous-bois
"Art et Espoir", Hôpital de la Princesse, Le Vésinet

2006 : expo personnelle, galerie Heer, Oslo (Norvège)
« Fortune de Mer », Espace culturel l'homme, Sarzeau

Contact

www.marcbourlier.com

Laurent GERBOUIN



Parcours

Né en 1960 à Angers, Laurent Gerbouin est tout d'abord enseignant en bâtiment et en architecture à Saint-Brieuc. Il apprend à ses élèves à observer leur environnement. Cette démarche professionnelle est progressivement devenue une quête artistique. L'artiste est un arpenteur de grèves à la recherche d'éléments naturels, tels que les coquillages. Il les collecte, les organise et nous propose des installations éphémères. Ces dernières, installées en général sur le lieu de leur cueillette sont soumises aux cycles des marées et au souffle des vents. Son travail nous apprend à observer la disparition progressive et régulière des matériaux sous l'effet des éléments naturels.

Laurent Gerbouin nous présente une installation posée au fond du lavoir du parc sous 40 cm d'eau. Il cadre et compose la nature, puis il la laisse reprendre le cours de son histoire. Son questionnement consiste à comprendre l'interaction naturelle des éléments. Il nous propose de suivre cette évolution pendant la durée de l'exposition.

Expositions

2006 : Installation in situ, Val André tournoi international de golf

Exposition au Prieuré d'Auray.

Installation au Quai des Rêves et au Salon du livre à Lamballe

2007 : Installation dans la galerie du Cap de Plérin

Installation in situ, Le verger collectif, La Chapelle des fougeretz,

Installation pour le salon du livre de Lamballe « Frontière »

Installation pour « Kizellan » un bourg à sculpter à Méllionnec

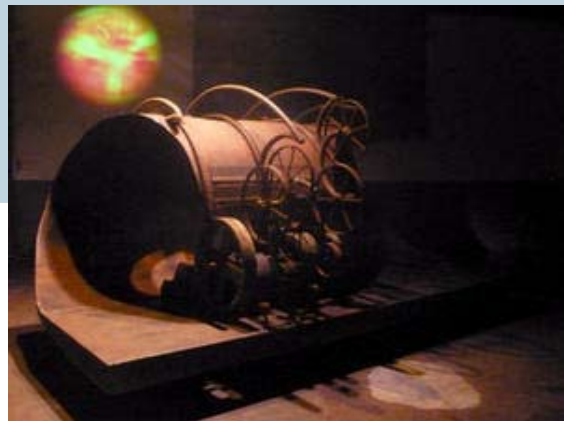
2005, 2006, 2007 : Participation à la réalisation de cartes imaginaires pour trois atlas consacrés

aux sites protégés par le conseil général des Cotes d'Armor. « Atlas Merveilleux d'Armor et d'Argoat ».

Contact

www.laurentgerbouin.com

Benjamin HENRY



Parcours

Benjamin Henry est né en 1970, à Boulogne-billancourt. En 1993, il entreprend un long parcours initiatique, un voyage au long court de l'Europe à l'Afrique du nord, en recherche de «no man's land», de vie alternative, d'expériences hors normes. En 2000, il rejoint le collectif pluridisciplinaire de L'ELABORATOIRE à Rennes, intègre le bureau de l'association et défend auprès des institutions le bien fondé du nomadisme, des friches artistiques, des nouveaux territoires de l'art.

Collectionneur de matières ferreuses, fétichiste de l'art industriel, de représentations symboliques, du détournement d'objets, sa pratique s'étend du mobilier à la sculpture monumentale, en passant par l'intervention en milieu éducatif (adolescents en rupture, groupe d'autistes...).

« La Déferlante, œuvre monumentale d'1,5 tonnes est un projet de transformation, de manipulations génétiques et ostéopathiques, la mutation d'une cuve à fuel en une vague, l'édification d'un élément naturel, du « frankensteinisme ». La mise en œuvre a suivi un processus de création basé sur la contrainte, les erreurs de parcours, le hasard. Il n'y a pas de plan, juste une lecture spontanée, une appréciation puis une décision, les actions rarement revisitées, le choix doit être le bon, avoir de l'assurance pour que l'œuvre s'en imprègne. Les défauts existent, protestent et revendiquent leur droit d'expression, il m'arrive de les encourager puisqu'ils sont eux aussi « harmonie ». C'est ainsi que la citerne fut découpée, décomposée, recomposée, reconsidérée, à peine customisée et déroule aujourd'hui son histoire sur un socle épais. »

Pour l'exposition « Arts premiers de la mer », l'œuvre exposée de Benjamin Henry, quelque peu transformée, symbolisera la pollution rejetée sur nos plages par la mer.

Le blog : <http://madneom.over-blog.com>

Loïc HERVE



Parcours

Loïc Hervé, né en 1947, entre à 17 ans aux Beaux-arts de Rennes, puis à l'Académie Julian à Paris. Il se passionne alors pour la sculpture, la pierre et le marbre. Ses études terminées, il embarque pour la navigation et voyage sur les mers du globe. C'est à partir de 1983 que l'artiste commence à montrer son travail, et de part l'intérêt qui y est porté, il abandonne ses activités maritimes.

Sa passion artistique est extrêmement liée à ses traversées : « *un cheminement nomade à travers des paysages, mais aussi à travers les images offertes par la vie des hommes, les mots qu'ils abandonnent à la surface des objets, la texture des matériaux...* ». Ses sources d'inspiration sont donc nombreuses, comme l'Afrique, les repères tels que les phares, les clochers, les outils liés à la navigation. Mais cet artiste nous propose aussi un regard cru et direct sur l'actualité. Il peut détourner un objet du quotidien, afin de lui donner un sens dénonciateur.

Les œuvres de Loïc Hervé incarnent la renaissance, l'objet premier subit une régénération. L'artiste construit, assemble afin que l'équilibre apparaisse. Sa couleur de prédilection est le vert, pour ses qualités « poétique », et aussi dans sa démarche, car elle matérialise la mer, le temps, la mémoire.

Expositions

2005 : « Clair de Mer », galerie Lélia Mordoch, Paris

2004 : « Invitation au rêve », musée Monart, Ashdod, Israël

2003 : « Paysages transportés », Art Paris, Carrousel de Louvre, galerie Lélia Mordoch, Paris

2002 : « Nord West », Maison de la Fontaine, Brest

Contact

<http://www.loicherve.com>

Patrick NICOL



Parcours

Né à la Baule (44) en 1946, Patrick Nicol est titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'Art et Archéologie. Il a ensuite enseigné les arts plastiques pendant plus de 20 ans en Bretagne. Son travail autour de la récupération de mer débute en 1990. Il devient alors le cofondateur du groupe « Fortune de Mer », regroupement d'artistes qui travaillent sur l'interprétation des laines de mer.

Patrick Nicol vit depuis une trentaine d'années dans la presqu'île de Rhuys (Golfe du Morbihan). *« J'ai développé une sensibilité exacerbée pour ce domaine maritime unique et pour les matériaux qu'il me propose. »* C'est dans ce lieu, qui lui offre toute sa source de créativité, que l'artiste arpente les rivages, à la recherche de morceaux bruts d'épaves ou de barques très colorées.

Le bois flotté, collecté sur les plages, organise la composition de ses tableaux. Il peut être disposé pour contraster et mettre en valeur un autre matériau, comme le bois de chêne « couleur d'ébène, tant il est marqué à cœur par la vase ». L'artiste joue sur l'accumulation, la juxtaposition des matières. Ses œuvres imposent un rythme interne pour faire émerger une sensation. Ainsi les mélanges résultant de l'association des différentes pièces du puzzle peuvent donner naissance à des personnages incongrus, des tableaux surprenants où la mer est vaguement présente, ou à des oiseaux de mer au plumage de coulures de rouille.

Patrick Nicol aime jouer avec ces bois, blessés par les flots, cassés par les rochers, ou polis par le sable, car, dit-il, *« j'aime avant tout qu'on y ressente la mer ».*

« Quand l'œuvre est achevée et exposée, le spectateur peut y investir son propre imaginaire et aiguïser ses propres sensations. Je n'ai d'autres désirs que de l'inviter au voyage »

Expositions

2008 : « Coques en stock » Galerie Histoire d'Océans, Perros Guirec

2008 : « De l'autre côté de la plage » L'Ancienne Criée, Le Croisic

2007 : Galerie Art et saveur, port de Dahouët, Pléneuf Val André

2007 : Galerie Bleu Soleil, Pont Aven

2006 : Galerie Bois Plage, Douarnenez

2006 : « Fortune de Mer » Centre Culturel l'Hermine, Sarzeau

Contact

<http://www.fortunedemer.free.fr>

Jean-Jacques PETTON



Parcours

Né en 1934 à Saint-Renan (Finistère nord), Jean-Jacques Petton a un cursus atypique : militaire (officier du génie), ingénieur et entrepreneur, architecte puis enfin artiste. En qualité d'architecte, il sillonne la France, mais aussi le Maghreb et l'Afrique Equatoriale jusqu'à sa retraite. En 2000, il retourne aux sources, à Plouarzel et Lampaul-Plouarzel, où est situé son atelier.

Sa démarche est double, soit instinctive et spontanée, où la sculpture est amorcée sur l'éstran, soit dans son atelier, avec une approche plus élaborée. Ses œuvres sont connectées à la réalité, où l'artiste propose une vision de l'homme dans sa folie ; mais aussi, elles peuvent être plus légères, sur un ton humoristique.

Jean-Jacques Petton est l'animateur de l'association « Brut de Pinsé ». Fondée en 2000, elle a pour but d'exposer des artistes utilisant des matériaux bruts extraits de la mer, en limitant les ajouts d'autres provenances, mais également d'accompagner les écoles dans une démarche créative. « Pinsé » vient du mot breton « pensé », qui signifie naufrage. Les pinséyeurs étaient au départ tous des ramasseurs de bois d'épaves, ayant pour but de se chauffer, de faire des meubles et même l'habitat. Aujourd'hui par extension, ils sont devenus aussi artistes ramassant des matériaux insolites sur les rivages.

Expositions

2008 : « Brut de Pinsé », aéroport de Brest-Bretagne, Guivapas

Expo personnelle, Océanopolis, Brest

2007 : Expo « Primitifs ? » à l'abbaye de Daoulas

Expo personnelle, IUFM Brest

2006 : « Brut de Récup 2006 » Brest, et Mairie de Plouarzel

« Printemps poétique », La Suze

Contact

<http://pagesperso-orange.fr/brutdepinseplouarzel/>

Christian PINAULT



Parcours

Né à Tinténiac en 1951, Christian Pinault est titulaire d'un diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts Modernes de Paris.

Ses créations très directes sont des assemblages de bois flottés, construits par les hasards des découvertes. Ses œuvres sont souvent pleines d'humour et de poésie. La vie est insufflée à ces morceaux de bois meurtris, leur aspect brut guide le spectateur dans l'étrangeté. Ces masques et totems semblent revenir de très loin, par delà la mer, sous la surface de l'eau ; l'artiste devient un intercesseur entre ce monde inconnu et notre regard étonné. Christian Pinault rend vie aux éléments que la mer a bien voulu lui confier. Il peut les associer à la terre pour les rendre sculptures.

Ses œuvres peuvent être des clin d'œil directs à la mer, comme sa série de bateaux ou d'oiseaux. Mais elles peuvent être aussi plus subtiles avec des personnages tout droit sortis de pays improbables, ou de situations surprenantes.

Expositions

2008 : 10^{ème} festival d' art singulier Aubagne

«De l' autre côté de la plage» ,ancienne criée Le Croisic

2007 : Bronze en fusion, Cheméré

« Poisson d'Avril», Galerie l'Ecu de France », Viroflay

Courant d' art au château », la Roche Jagu, Ploezal

2006 : la Métamorphose des matériaux, Espace des Blancs Manteaux, Paris

2005 : Le Baron rouge, Paris

Biennale d'Art contemporain, Saint-Brieuc

Galerie ombre et lumière, Saint-Malo

Expositions permanentes

Collections et musées : L'art « Hors les Normes », Praz sur Arly (74)

Contact

<http://lartmateur.free.fr>

Film d'animation sur le thème des objets flottés

En collaboration avec « L'œuf à la Coque »
Réalisé par la classe de CE2 de l'école publique d'Hillion



Ce film a été créé par les élèves de la classe de CE2 de l'école publique d'Hillion, encadrés par des artistes de cinéma Tristan et Pierre Francia. Ce projet est le fruit d'un partenariat entre l'Education Nationale, la société de cinéma « l'œuf à la coque » et le musée de la Briqueterie.

L'enseignant a mobilisé les élèves pendant 8 mois sur le thème de la récupération et le détournement des objets flottés : cueillette sur l'estran, prise de sons, photos, classification et exploitation. La classe s'est donc attelée à créer un scénario, des personnages, des décors, à réaliser le tournage, afin de le présenter aux visiteurs du site.

L'équipe d'encadrement de cet atelier « l'œuf à la coque » vise plusieurs objectifs auprès des élèves : découvrir les chemins de la création ; maîtriser les outils afin d'y arriver, et parvenir à un travail collectif, de belle qualité.

C'est à l'issue d'un stage de 5 jours, que les enfants sont parvenus à réaliser ce film, mais également à la suite de plusieurs mois d'investissement sur le sujet des déchets et de leur réutilisation.

www.loeufalacoque.com



3. Les animations organisées autour de l'exposition

Atelier « Récup'de mer »

de la grande
section
au CM2

Animation exceptionnelle

Réservation à 5 classes maximum, 3 semaines à l'avance.

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les enfants à la création artistique, par l'observation et la description des œuvres d'art ainsi que par la pratique artistique en atelier.

Déroulement de l'animation

Visite de l'exposition : amener les élèves à décrire les œuvres ; comprendre l'intention de l'artiste ; exprimer des émotions ; développer un sens critique.

Atelier : création d'un tableau-composition à sujet figuratif ou abstrait à partir d'objets flottés : verre, tessons, galets, bois flottés. La découverte des œuvres d'art permettra d'enrichir l'imaginaire. Chaque enfant emporte sa réalisation.



Tarif :

7 €/ enfant (2 heures)

Facturation 10 élèves minimum ; 25 élèves maximum par atelier ; matériaux compris ; sur réservation.
Places limitées compte tenu des besoins en matériaux

Atelier « Traces de mer »

de la petite
section
au CM2

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les enfants à la création artistique, par l'observation et la description des œuvres choisies.
Les initier aux notions de récupération et de réutilisation.

Déroulement de l'animation

Visite de l'exposition :

- Visite de l'exposition temporaire
- Questionnement sur les laisses de mer
- Petit commentaire sur le land art
- Discussion autour de quelques œuvres complémentaires

Atelier :

- Présentation d'objets collectés dans la baie
- Réalisation d'une composition marquée, griffée, caressée par les outils récoltés et incrustation dans la terre de petits éléments.

Les objets créés par les enfants sont crus. A l'issue de l'atelier, les enfants peuvent directement les récupérer.



Tarif :

90 €/ classe (2 heures)

Pour réserver une date ou adapter ces animations à votre projet, l'équipe de la Briqueterie reste à votre disposition.

4. La Briqueterie, un équipement animé par l'agglomération

Développer les pratiques artistiques, démocratiser l'accès à la culture et promouvoir la diversité culturelle sont les objectifs politiques de Saint-Brieuc Agglomération, traduits dans le projet de territoire 2009/2015 qui affiche une nouvelle ambition culturelle pour l'agglomération.

La Briqueterie, située le long des grèves de Languieux, site historique, aujourd'hui lieu de diversités artistiques, fait partie intégrante de l'identité de la baie de Saint-Brieuc. L'agglomération compte s'appuyer sur cet équipement pour promouvoir le particularisme culturel de la baie de Saint-Brieuc.

Au XIX^{ème} siècle, l'activité industrielle y était importante. Le four Hoffmann, partiellement restauré datant de 1870, servait, entre autre, à la cuisson de nombreux objets dont des tuiles et des briques. Des enfants, des femmes et des hommes ont travaillé sur ce site, en puisant les matériaux dans la baie.

L'épopée du petit train des Côtes du Nord tient également une place importante dans la muséographie de la Briqueterie. Il permettait l'exportation des tuiles et briques dans le département. Outre l'activité industrielle, le musée propose aussi une découverte des activités humaines du XIX^{ème} : extraction du sel, pêche à pied, élevage sur les prés salés, maraîchage.

Le musée de la Briqueterie a mis en place des animations pédagogiques, de la maternelle aux études supérieures. Afin de diversifier ces offres, le musée a mis en place des ateliers poterie, a destination des enfants et adultes.

Le musée est un endroit privilégié pour accueillir de nombreuses expositions contemporaines. Tous les ans, un programme d'expositions temporaires, variés et pluridisciplinaires, est proposé au public. C'est l'occasion de découvrir des artistes de venant parfois des quatre coins de l'hexagone, travaillant différents matériaux et supports : verre, argile, bois flotté, bronze... et proposant des œuvres variées : photographies, peintures, sculptures, films..... Des œuvres si différentes mais toujours en phase avec l'histoire du site, des hommes, de la terre et de la mer.

L'exposition «Les Arts Premiers de la Mer» ne déroge pas à cette règle : des objets récupérés sur le bord de mer, si différents les uns des autres, donnent naissance à des créations intimistes, originales mais remplies d'histoire, d'histoire de la baie.

5. Informations pratiques

Dates de l'exposition

7 juin au 4 octobre 2009

Horaires

Juin et septembre : 14 h à 18 h les mercredi, vendredi, samedi et dimanche

Juillet et août : 10 h 30 à 18 h 30 du lundi au vendredi et 13 h 30 à 18 h 30 samedi et dimanche

Jours fériés : 13 h 30 à 18 h 30

Lieu

Musée de la Briqueterie

Parc de Boutdeville

22360 Langueux-Les - Grèves

TEL : 02 96 633 666

saintbrieuc-agglo.fr

Tarifs visite de l'exposition et du musée de la Briqueterie

Tarif normal : 4 euros

Tarif réduit : 2,5 euros (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 12 ans)

Gratuit pour les moins de 6 ans

Contacts

Presse : Natacha André, chargée de promotion à la direction des grands équipements sportifs et culturels de Saint-Brieuc Agglomération

Renseignements public : 02 96 633 666